

Next Generation

Obalne galerije Piran / Gallerie costiere Pirano / Piran Coastal Galleries

Galerija / Galleria / Gallery Monfort, Portorož - Portorose

21. 10. – 30. 12. 2022

Karmen Bradovent, Maja Brus, Katarina Cencič,
Aliya Daveltova, Lorenzo Ercoli, Yirui Fang, Alberto Favaro,
Giacomo Furlan, Alexandrina Godorogea, Moreno Hebling,
Ana Južnič, Marija Klun, Jaka Komac, Sebastian Konzett,
Hannah Koselj, Uroš Kumer, Marlene Mautner, Alice Mestriner,
Ahad Moslemi, Nika Oblak, Filippo Perfetti, Noemi Restani,
Elena Roccaro, Klara Rus, Iva Suhadolnik Gregorin, Špela Šedivy,
Ana Šeruga, Petja Škrubej, Nina Tovornik,
GORGON URBAN, Sanja Vatić, Andrijana Vesovska,
Daniela Weiss / Litto / The System Collective



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



piNa



I
-
-
U
-
A
-
V
Università Iuav
di Venezia

A...kademie der
bildenden Künste Wien

di:angewandte
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna



SELEKTORJI / SELETTORI / SELECTORS:

ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA

Prof. Dr. Marina Gržinić

UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST WIEN

Prof. Dr. Margarete Jahrmann

ACCADEMIA DI BELLE ARTI VENEZIA

Direttore Riccardo Caldura, Prof. Nemanja Cvijanović

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA, LAUREA MAGISTRALE IN ARTI VISIVE E MODA

Prof. Antoni Muntadas, Prof. Alessandra Messali

UNIVERZA V LJUBLJANI, AKADEMIJA ZA LIKOVNO UMETNOST IN OBLIKOVANJE

Prof. Alen Ožbolt, Prof. Jože Barši, Prof. dr. Polona Tratnik, Doc. mag. Metod Frlić

AVA - AKADEMIJA ZA VIZUALNE UMETNOSTI, LJUBLJANA

Dekan Pepi Sekulich, Prodekan Miran Mohar

UNIVERZA NA PRIMORSKEM, PEDAGOŠKA FAKULTETA,
VIZUALNE UMETNOSTI IN OBLIKOVANJE, KOPER

Izr. prof. dr. Tilen Žbona

Institutionalna imena akademij in univerz ter akademski nazivi in epiteta so uporabljeni v izvorni obliki

I nomi istituzionali delle accademie e delle università, nonché i titoli accademici e gli epiteti sono usati in originale

Institutional names of the Academies and Universities and academic titles and epithets are preserved in their original form.

MOSTRA COLLETTIVA

Next Generation

Studenti dalle accademie di belle arti e programmi universitari per le arti visive

Galleria Monfort, Portorose

21 ottobre – 30 dicembre 2022

Inaugurazione: venerdì, 21. 10. 2022 alle 18:00

La mostra NEXT GENERATION è destinata a giovani artisti e studenti di otto accademie d'arte e programmi universitari per le arti visive. Il progetto è inteso come un momento collettivo di socializzazione e incontro con un gruppo internazionale di 13 professionisti del settore, artiste, professori e 33 studenti d'arte che saranno presenti a Monfort di Portorose, tra il 20 e il 22 ottobre 2022.

Con questa iniziativa, le Gallerie costiere di Pirano vogliono aprire le loro porte a livello internazionale alle istituzioni educative attive nel campo delle arti visive. Il progetto riflette le linee guida strategiche dell'istituzione pubblica GCP, che si prefigge di stabilire scambi professionale-educativi con i programmi di istruzione superiore esistenti nell'area europea più ampia, in questo caso da **Venezia, Lubiana, Vienna e Capodistria**. Allo stesso tempo, questo tipo di iniziativa offre l'opportunità agli esperti, al pubblico e ai giovani creatori di conoscere e partecipare in un ambiente museo-galleria attraverso lavori pratici e sperimentali.

La promozione simultanea e sinergica di collegamenti con musei, gallerie, ambienti di studio e altre istituzioni di supporto e per l'arte contemporanea sono fattori di fondamentale importanza sia per l'ambiente culturale e artistico della regione costiero-carsica che per il contesto nazionale sloveno. Costruire ponti tra studenti, ricercatori e istituti di istruzione superiore può, a lungo termine, avere un impatto positivo sulla qualità e lo sviluppo della consapevolezza sul valore culturale delle arti, e allo stesso tempo offrire la possibilità di creare ulteriori connessioni con le nuove generazioni.

L'obiettivo della mostra è quello di offrire al pubblico in generale uno spaccato del pensiero della prossima generazione di autori, che esplorano la propria espressione nel campo della distinta multifaccettatura dei media e delle nuove tecnologie e, nell'era turbolenta di oggi, mettono in discussione il significato della creazione visiva in un modo alleggerito. La mostra, con la sua specifica apertura e simposio di accompagnamento, ci ricorda che è necessario sempre più, in ogni periodo storico, rafforzare la consapevolezza dell'importanza dell'arte contemporanea nel nostro tempo.

In mostra saranno presentate opere di pittura, opere video, giochi interattivi, sculture, installazioni, fotografie, eventi performativi e installazioni spaziali. Un totale di 33 studen-

ti d'arte sloveni e internazionali esporranno: **Karmen Bradovent, Maja Brus, Katarina Cencič, Aliya Daveltova, Lorenzo Ercoli, Yirui Fang, Alberto Favaro, Giacomo Furlan, Alexandrina Godorogea, Moreno Hebling, Ana Južnič, Marija Klun, Jaka Komac, Sebastian Konzett, Hannah Koselj, Uroš Kumer, Marlene Mautner, Alice Mestriner, Ahad Moslemi, Nika Oblak, Filippo Perfetti, Noemi Restani, Elena Roccaro, Klara Rus, Iva Suhadolnik Gregorin, Špela Šedivy, Ana Šeruga, Petja Škrubej, Nina Tovornik, GORGON URBAN, Sanja Vatić, Andrijana Vesovska, Daniela Weiss / Litto / The System Collective.**

La selezione è stata effettuata da: il direttore Riccardo Caldura e il prof. Nemanja Cvijanović (**Accademia di Belle Arti di Venezia**); prof. Antoni Muntadas, ass. prof. Alessandra Messali (**Iuav di Venezia, Laurea Magistrale e Arti Visive e Moda**); prof. dott. Marina Gržinić (**Accademy of Fine arts Vienna**); prof. dott. Margarete Jahrmann (**Universität für angewandte Kunst Wien**); Prof. Ass. e il decano Pepi Sekulich e doc. e il vice-decano Miran Mohar (**AVA – Academy of Visual Arts Ljubljana**); prof. ass. dott. Tilen Žbona (**Università del Litorale, Facoltà di Studi Educativi, sezione Arti Visive e Design**); prof. Alen Ožbolt, Assoc. M.Sc. Tomaž Furlan, doc. ass. Jože Barši, doc. ass. Metod Frlic (**University of Ljubljana, Academy of Fine Arts and Design**).

La mostra è prodotta dalle Gallerie Costiere di Pirano, sotto il coordinamento internazionale della ricercatrice e artista **Corinne Mazzoli**.