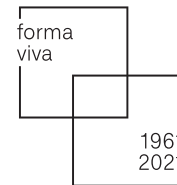


# FORMA VIVA 1961-2021



## 60 LET UMETNIKOVE BIOGRAFIJE: MAX M. SEIBALD (LIENZ, 1968)

---

AVSTRIJA

### Max M. Seibald (Lienz, 1968)

Max Seibald je bil rojen v Lienzu leta 1968 in deluje na področju kiparstva in performativne umetnosti. Po študiju na Akademiji za likovno umetnost na Dunaju pri Michelangelu Pistolettu je študiral na beneški univerzi IUAV pri Antoniju Muntadasu. Prejel je različne nagrade in priznanja ter sodeloval na številnih razstavah in simpozijih po vsej Evropi. Živi in dela med Avstrijo, Poljsko in Hrvaško. Seibaldove najljubše teme so aktualni izzivi sodobnosti. Navdihujejo ga dnevne novice in razmišljanja o dilemah sodobne družbe. Njegove teme so pogosto povezane s temo pohlepa in sebičnosti potrošništva, z družbenimi posledicami vojn in spopadov ter z antropičnim uničenjem narave. Zahvaljujoč uporabi metafor in semantičnih premikov njegove instalacije pogosto ustvarjajo dialog s konceptualno umetnostjo.

#### Samostojne in duo razstave (izbor)

- 2009 *Port*, galerija CK Zamek, Poznan
- 2005 *Side-Seeing*, grad Burg Bruck, Muzej mesta Lienz, Lienz
- 2004 *Nemanja Cvijanović / Max Seibald*, galerija Spazio 27, Trento
- 2003 *Possen: postposito*, Kemi Art Museum, Kemi

#### Skupinske razstave (izbor)

- 2019 *Art from the Box – The Hidden Collection*, razstavišče Künstlerhaus Klagenfurt, Celovec
- 2011 *Dalle Stelle alle Stalle*, cerkev sv. Andreja, Vittorio Veneto
- 2009 *Busy Bank*, Galerie Chobot, Dunaj
- 2006 *Outdoor Show II*, umetniško društvo Kunstverein Kärnten, Celovec

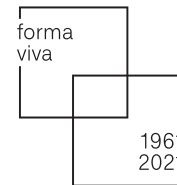
#### Nagrade in umetniške rezidence

- 2021 Nominacija za nagrado *BIG SEE Architecture Award*
- 2019 Nominacija za nagrado *Bauherrenpreis Award*
- 2008 Nagrada *Carinthia Art Award*
- 2005 *Tischkultur im Rittersaal*, Dotacija za multi-disciplinaren umetniški projekt, Lokalne oblasti Koroške
- 1994 *Nagrada Masterclass Award for Sculpture*, Akademija za likovno umetnost, Dunaj

#### Publikacije/objave (izbor)

- 2021 Max Seibald, *Shapes of Living*, Verlag Anton Pustet, Salzburg
- 2014 Max Seibald, *Shapes of Space*, Ritter Verlag, Celovec

# FORMA VIVA 1961-2021



## 60 LET UMETNIKOVE BIOGRAFIJE: JURE MARKOTA (SLOVENJ GRADEC, 1985)

---

SLOVENIA

### Jure Markota (Slovenj Gradec, 1985)

Jure je študiral kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Med študijem je delal kot asistent pri znanih slovenskih umetnikih, kot so Mirsad Begić, Dragica Čadež, Alen Ožbolt in Tobias Putrih. Umetniško delo Markote poleg kiparstva obsega veliko tehnik: zlasti slikarstvo, grafiko, arhitekturo in nove medije. Prejel je omembe vredno število priznanj in nagrad, njegova dela pa so bila razstavljena na pomembnih samostojnih in skupinskih razstavah mednarodnega pomena; Sodeloval je na različnih kiparskih simpozijih in mednarodnih video festivalih po vsej Evropi.

Juretove umetnine je mogoče obravnavati kot "paradigme obdelave podatkov", ki prevajajo fragmente podatkov skozi umetniški medij. Pogosto so prikazani na javnih prostorih in ustvarjajo dialog z urbanim kontekstom, ki omogoča, da njegove komade ceni tudi neobdelana javnost, ne da bi prestopili mejo, ki ločuje množično kulturo od umetniškega izražanja.

Njegovo delo raziskuje številne povezave med sodobno umetnostjo in družbo, s svojo publiko nenehno komunicira z dvojnimi pristopom, ki njegovega gledalca zabava in hkrati razmišlja o tem.

#### Samostojne razstave (izbor)

- 2016 *Pod pritiskom*, galerija GGL, Labin
- 2015 *5 pred dvanajsto*, Galerija CD
- 2014 *Prostor in čas*, Galerija Ante Trstenjak, Ljutomer
- 2013 *Za lastno odgovornost*, Galerija Ravne, Ravne na Koroškem
- 2012 *Duh časa*, Centralna postaja, Maribor
- 2010 *Time is money*, Mala galerija - KGLU, Slovenj Gradec

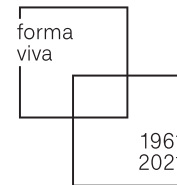
#### Skupinske razstave (izbor)

- 2019 *MundArt – Texturen*, galerija Kunstraum Arcade- or Kunstraumarcade, Mödling
- 2016 *Sculpture Otherwise*, Blue Mountains Cultural Centre, Katoomba
- 2015 *Friends in Art*, projekt Artefatto, Trst
- 2013 *Transfer > Slovenia*, muzej umetnosti Schafhof-Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising
- 2012 *Structure and Immateriality*, umetniško društvo Kunstverein Kärnten, Celovec
- 2011 *Icons of globalized world*, Alt galerija, Beograd
- 2009 *Quoting Contemporariness*, galerija Spinnerei, Leipzig

#### Sodelovanje v kiparskih bienalih (izbor)

- 2017 *50th Edition of the Krstal Sculpture Symposium*, [artwork] krstal, Treffen
- 2016 *Sculpture at the Scenic World*, Blue Mountains, Avstralija
- 2015 *Graphite and Granite Symposium*, Hauzenberg
- 2010 *Play me I am yours*, Pécs
- 2008 *Sculpture Symposium*, Šentvid ob Glini

# FORMA VIVA 1961-2021



## 60 LET UMETNIKOVE BIOGRAFIJE: ALBERTO SCODRO (MAROSTICA, 1984)

ITALIJA

### Alberto Scodro (Marostica, 1984)

Alberto Scodro je diplomiral iz mode in vizualnih umetnosti na oddelku za umetnost in oblikovanje Univerze IUAV v Benetkah. Nato je sodeloval v več pomembnih umetniških rezidencah, kot so Fondazione Bevilacqua la Masa v Benetkah, HIAP v Helsinkih, RAVI v Liègeu in Fonderia Artistica Battaglia v Milanu. Živi in dela med Vicenzo in Brusljem.

Scodrovo umetniško raziskovanje je osredotočeno na doživljanje prostora in snovi, pri čemer te usmeritve (trajectories) uporablja kot propedevtične-uvodne-izhodiščne osrednje točke svojega dela. Glavni elementi njegovih umetniških del so nekonvencionalni materiali, tako naravni kot umetni, ter metastaze in preobrazbe organskih organizmov. Njegova umetniška produkcija se osredotoča predvsem na skulpture, umetniške instalacije in risbe na papirju, s čimer ustvarja serije besed, oblik in volumnov, ki lahko sprožijo semantične in vizualne kratke stike, in se odvija v smeri širitev in krčenj obdajajočih teles in okolij. Scodrovo eksperimentiranje je kontinuirano in vključuje tako iskanje in usvajanje novih materialov kot tudi preučevanje njihovih nagovarjanj in potencialov v novih kontekstih.

Posebno ga navdihujejo kozmične sile, biološki življenjski cikli, plantaže kmetijskih pridelkov in zlitine kovin in mineralov pri visokih temperaturah. Napenjanje, stiskanje in zlivanje so metode, ki jih uporablja za preizpraševanje in razpravo o nekaterih ključnih kulturnih parametrih sodobne družbe: učinkovitosti, racionalizaciji in izkoriščanju.

Samostojne in duo razstave (izbor)

2020 Senza Nuvole, Museo civico, Bassano del Grappa

2019 Paths forced into the palm of your hand, Caves Gallery, Melbourne

2018 Just For a Drop, L'Escaut, Bruselj

2017 Cime et Terre, Italian Institute for Culture-Italijanski inštitut za kulturo, Bruselj

2016 Crossing Liegi, RAVI, Liège

2015 Lago nella punta dell'ago, MAG Museo Alto Garda, Riva del Garda

2014 The Sight Couldn't Be Any Better, Gallery Augusta, Helsinki

2013 Spannung, Viafarini (DOCVA), Milano

Skupinske razstave (izbor)

2021 *Come trattenere l'energia che ci attraversa. Paesaggi*, Palazzetto Tito, Benetke

2020 *Rosso e Grigio*, Studio la Città, Verona

2019 *Sentieri non-euclidei*, Dolomiti Contemporanee, Casso

2018 *Norma*, Maison Pilgrims, Bruselj

2017 *Bronze is now*, Fonderia Battaglia, Milano

2016 *Signori prego si accomodino #2*, Benetke

2015 *Rob Pruitt's Flea Market*, A plus A Gallery, Benetke (z Gavin Brown's Enterprise, New York)

2010 *Person in Less*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

Nagrade in umetniške rezidence

2019 *Contemporary Young Award*, Arte Fiera, Bologna

2018 *Museo Ettore Fico*, Torino

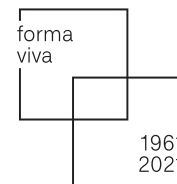
2016 *Ravi Residency*, Liège

2016 *Fonderia Battaglia*, Milano

2014 *HIAP*, Helsinki

2009 *Atelier Fondazione Bevilacqua La Masa*, Benetke

# FORMA VIVA 1961-2021



## 60 LET UMETNIKOVE BIOGRAFIJE: MARIO LOPES (LEIRIA, 1981)

---

PORTUGALSKA

### Mario Lopes (Leiria, 1981)

Mario Lopes ima izobrazbo, za katero je značilen močan mednarodni profil. Po končani šoli za umetnost in obrt v Batalhi na Portugalskem je obiskoval Akademijo za likovno umetnost v Carrari v Italiji in umetniško univerzo Tama v Tokiu na Japonskem. Njegovo umetniško delo raziskuje številne različne oblike izražanja, s poudarkom predvsem na kiparstvu, slikarstvu, tapiseriji in grafiki. Sodeloval je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah ter razstavljal svoja umetniška dela v Evropi, na Kitajskem, Japonskem, Maroku, Iranu, Tajvanu in Argentini. Mario Lopes se v svojih umetniških delih rad sooča z različnimi kulturami, s katerimi prihaja v stik, in išče različne vrste sinergij in kritičnih točk, ki jih vsaka družba razvije v interakciji z drugo. Z uporabo različnih medijev in tehnik skuša skozi materialne posebnosti vedno poudariti posebnosti konceptualnega elementa. To doseže s postopkom sinteze in absorpcije, ki doseže svoj vrhunec v zaključku njegove umetniške intervencije.

#### Samostojne razstave (izbor)

- 2017 *Forma Concisa*, Mute Gallery, Lizbona
- 2013 *Merging Aesthetics*, Mimesis (Art) Museum, Paju Book City, Paju
- 2011 *Influences from Japan*, Tama Art University, Tokio

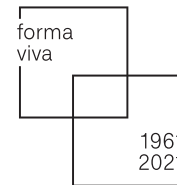
#### Skupinske razstave (izbor)

- 2013 *Gare Art Festival*, Luksemburg
- 2012 *Works on Paper*, Silpakor University, Bangkok
- 2011 *Haiku*, Taipei National University of the Arts, Taipei

#### Nagrade in udeležbe na simpozijih (izbor)

- 2020 *Fgv International Symposium of Sculpture*, Udine
- 2019 *Red Sea International Sculpture Symposium*, Jeddah
- 2018 *Blaustein International Symposium of Sculpture*, Ulm
- 2015 *Jiaying International Symposium of Sculpture*, Jiaying
- 2012 Prva nagrada na *Teheran International Symposium of Sculpture*, Teheran
- 2009 *Monbukagakusho Scholarship for Sculpture*, Tokio

# FORMA VIVA 1961-2021



## 60 LET UMETNIKOVE BIOGRAFIJE: VINCENT CERAUDO (FONTAINEBLEAU, 1986)

---

FRANCE

### Vincent Ceraudo (Fontainebleau, 1986)

Vincent Ceraudo je diplomiral iz likovne umetnosti na elitni šoli za sodobno umetnost Villa Arson v Nici v Franciji, kjer je magistriral iz likovne umetnosti (MFA). Bil je sodelavec na šoli za slikanje in kiparstvo Skoweghan v Mainu, v ZDA, in se udeležil umetniške rezidence De Ateliers v Amsterdamu na Nizozemskem.

Dela z video posnetki, fotografijami, risbami in umetniškimi instalacijami, izziva meje telesnih izkušenj in raziskuje potencialne človeškega dojemanja. Njegov pristop k umetnosti odraža ključne sodobne koncepte, kot so zgodovina kolonializma in kognitivne znanosti. Na njegovo umetniško produkcijo vpliva onirična želja po začasnem bežanju iz resničnosti, da bi razkril, kaj se skriva zunaj racionalne dimenzije naše izkušnje.

#### Samostojne in duo razstave (izbor)

- 2021 *Not What It Seems*, NITJA Center for Contemporary Art, Oslo
- 2020 *Même si c'est la nuit*, Van Zijll Langhout Gallery, Amsterdam
- 2017 *Prospectif Cinema*, Anton Vidokle/ Vincent Ceraudo, Centre Pompidou, Pariz
- 2016 *Panorama 18*, Le Fresnoy, National Studio of Contemporary Arts, Tourcoing
- 2015 *Getting Lost*, with Julie Merethu, Fundación Botn, Santander

#### Skupinske razstave (izbor)

- 2021 *L'objet de tes nuits blanches*, Cité internationale des Arts, Pariz
- 2019 *Invisible Cities*, MAXXI National Museum of XXI Arts, Rim
- 2017 *The Institute of Things to Come with Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*, Torino
- 2016 *Vision*, Palais de Tokyo, Pariz
- 2015 *Believe not Every Spirit, but Try the Spirits*, MUMA – Monash University Museum of Art, Melbourne

#### Nagrade in sodelovanja na festivalih (izbor)

- 2021 *Lago Film Fest*, LFF2021 Expanded Festival, Lago
- 2020 *Nuit Blanche Kyoto 2020*, Kyoto Art Center, Kyoto
- 2020 *Mondriaan fonds Werkbijdrage Bewezen Talent*, Amsterdam
- 2015 *Grant Mécènes du Sud*, Marseille